

17 *Ringraziamenti*

## **Tomo I** **Sistemi di valori e ruoli tematici**

19 *Introduzione*

27 **Capitolo I**

### *La nazione e la narrazione della storia*

1.1. L'immaginazione della nazione e la narrazione della storia, 27 –  
1.2. Nazione, ideologia, religione civile, 36 – 1.3. Ideologia, 41 – 1.4. Ideo-  
logia e semiotica, 50 – 1.5. Studiare la nazione narrata, 52.

57 **Capitolo II**

### *Per uno studio semiotico dell'ideologia e dei ruoli tematici*

2.1. L'ideologia secondo Greimas e Courtès, 58 – 2.2. I valori, 59 –  
2.3. Credenza e fiducia, 64 – 2.4. Il concetto di "forma di vita", 67.

73 **Capitolo III**

### *Corpus*

3.1. La narrativa contemporanea sul Risorgimento, 73 – 3.2. Le opere ana-  
lizzate, 75 – 3.3. Interpretazioni letterarie del Risorgimento dal secondo  
Novecento ai primi anni Duemila, 78 – 3.4. Le celebrazioni dell'unità na-  
zionale italiana, 78 – 3.5. "La storia è sempre storia contemporanea", 81.

87 **Capitolo IV**

### *Teoria, metodo, struttura della ricerca*

4.1. Presupposti teorici generali, 87 – 4.2. Parametri, 90.

## 95     Capitolo V

*I non-soggetti*

5.1. Personaggi privati della propria soggettività, 95 – 5.1.1. *Il motivo del plebiscito*, 95 – 5.1.2. *Soldati*, 103 – 5.1.3. *I detenuti*, 108 – 5.2. Gli inconsapevoli, 110 – 5.2.1. *Popolo e basso continuo*, 110 – 5.2.2. *Il soprannaturale*, 114 – 5.2.3. *Il motivo della processione: la follia omicida del popolo*, 117 – 5.2.4. *Il motivo della processione: l'autorità terrena o spirituale*, 121 – 5.2.5. *Le donne*, 128 – 5.3. I personaggi-monumento, 129.

## 139    Capitolo VI

*I funzionari*

6.1. I funzionari della ragione di Stato, 140 – 6.2. I funzionari rivoluzionari, 141 – 6.3. Gli sbirri, 147 – 6.3.1. *Gli sbirri e il motivo della guerra civile*, 151.

## 161    Capitolo VII

*I rivoluzionari*

7.1. I rivoluzionari e l'utopia, 162 – 7.2. Rivoluzionari apparenti e terroristi, 172.

## 179    Capitolo VIII

*Gli spirituali*

8.1. I religiosi, 180 – 8.2. Gli scienziati, 186.

## 189    Capitolo IX

*Gli individualisti*

9.1. Gli autoreferenziali, 190 – 9.2. Il motivo del brigantaggio, 192 – 9.3. I campanilisti, 208 – 9.4. I simulatori, 212 – 9.5. Mafia e Risorgimento, 215.

## 235    Capitolo X

*Interpretazioni del Risorgimento. Strutture e tematiche ricorrenti nel corpus*

10.1. L'evoluzione dei ruoli tematici: percorsi di ridefinizione ideologica, 235 – 10.2. Punti di vista e ambientazioni settentrionali e meridionali, 238 – 10.3. Il mito della terra delle origini?, 244 – 10.4. Il carattere nazionale, 246 – 10.5. La classe sociale come categoria d'analisi trasversale, 248 – 10.6. Fonti, 252 – 10.7. Interpretazioni novecentesche del Risorgimento, 253.

## 259    Conclusioni

## Tomo II

### Analisi semiotica dei personaggi

- 281 *Introduzione*  
 I. Perché un'analisi della narrativa di argomento risorgimentale degli ultimi sessant'anni?, 281 – II. L'analisi dei ruoli e dei sistemi di valori dei personaggi, 282.
- 287 **Capitolo I**  
*Non soggetti*  
 1.1. Il popolo del Sud in *Le armi l'amore* di Tadini, 287 – 1.1.1. *Persone, animali, oggetti*, 287 – 1.1.2. *Scene di piazza: passioni elementari*, 289 – 1.1.3. *Scene di piazza: le processioni*, 291 – 1.1.4. *Un'ideologia anomala*, 294 – 1.1.5. *Il sistema ideologico e sociale*, 295 – 1.2. Il popolo: dalla festa religiosa alla rivolta in *La briganta* di Cutrufelli, 304 – 1.3. Juzzella in *L'eredità della priora* di Alianello, 309 – 1.4. Il soldato Innocenzo in *La Garibaldina* di Vittorini, 318 – 1.4.1. *Il treno urlante*, 318 – 1.4.2. *Il treno dei signori*, 321 – 1.4.3. *Accattoni, mietitori, soldati*, 325 – 1.4.4. *Struttura sociale*, 329 – 1.5. I detenuti in *La strage dimenticata* di Camilleri, 330 – 1.6. I detenuti in *Il sorriso dell'ignoto marinaio* di Consolo, 335 – 1.7. Il marchese Peluso: da personaggio a monumento in *La stagione della caccia* di Camilleri, 342 – 1.8. Il gruppo scultoreo in *Piazza d'Italia* di Tabucchi, 346 – 1.9. Garibaldi e Vittorio Emanuele II in *Il gattopardo* di Tomasi di Lampedusa, 350.
- 355 **Capitolo II**  
*Funzionari*  
 2.1. Costantino Nigra in *Ottocento* di Gotta, 355 – 2.2. Francesco Crispi in *L'italiano* di Vassalli, 367 – 2.3. Guido Giacosa in *I pugnalatori* di Sciascia, 371 – 2.4. Chevalley in *Il gattopardo* di Tomasi di Lampedusa, 379 – 2.5. Enrico Falconcini in *Lo stivale di Garibaldi* di Camilleri, 383 – 2.6. Eugenio Bortuzzi in *Il birraio di Preston* di Camilleri, 397 – 2.7. Alessandro Avogadro di Casanova in *La bolla di componenda* e *Il Birraio di Preston* di Camilleri, 403 – 2.8. Giovanni Bovara in *La mossa del cavallo* di Camilleri, 409 – 2.9. Chinnici e Bajona in *Il sorriso dell'ignoto marinaio* di Consolo, 415.
- 419 **Capitolo III**  
*Rivoluzionari*  
 3.1. Garibaldo-Volturno in *Piazza d'Italia* di Tabucchi, 419 – 3.1.1. *Descrizione dei personaggi*, 419 – 3.1.2. *Definizione per antitesi*, 431 – 3.1.3. *Forma di vita e utopia*, 432 – 3.1.4. *Tensione esterna e contratto sociale*, 436 – 3.2. "Lui" in *Le armi l'amore* di Tadini, 441 – 3.2.1. *Descrizione del personaggio*, 441 –

3.2.2. *Definizione per antitesi*, 456 – 3.2.3. *L'utopia*, 459 – 3.2.4. *Il potere e la sottomissione: soggetti e agentività*, 468 – 3.2.5. *Programmi narrativi*, 471 – 3.3. *Il narratore in Il quarantotto* di Sciascia, 479 – 3.4. *Il narratore in Le Cinque Giornate* di Bianciardi, 485 – 3.4.1. *Descrizione del personaggio*, 485 – 3.4.2. *L'utopia dell'Italia unita contro l'oppressore*, 491 – 3.4.3. *La rivoluzione*, 496 – 3.4.4. *Due sistemi di valori*, 506 – 3.5. *Il narratore in Le Cinque Giornate «1848»* di Gotta, 511 – 3.5.1. *Gotta, Bianciardi e Giovanni Visconti-Venosta*, 511 – 3.5.2. *Il sistema di valori*, 515 – 3.5.3. *La rivoluzione*, 519 – 3.6. *Nubius in Immortale odium* di Cammilleri, 522 – 3.6.1. *I rivoluzionari come antagonisti*, 522 – 3.6.2. *La rivoluzione fatta uomo*, 526 – 3.7. *La garibaldina dall'omonimo romanzo* di Vittorini, 539 – 3.7.1. *La mitizzazione del passato risorgimentale*, 539 – 3.7.2. *Un personaggio contraddittorio*, 542 – 3.7.3. *La rivoluzione "apparente"*, 550.

## 553      Capitolo IV *Spirituali*

4.1. *Soldati del re dall'omonimo romanzo* di Alianello, 553 – 4.2. *La priora in L'eredità della priora* di Alianello, 563 – 4.3. *Il principe Fabrizio in Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa, 568 – 4.4. *Il barone Mandralisca in Il sorriso dell'ignoto marinaio* di Consolo, 578.

## 599      Capitolo V *Individualisti*

5.1. *Francesco e Carlantonio Nigro in I fuochi del Basento* di Nigro, 599 – 5.1.1. *Due tipi di brigante*, 599 – 5.1.2. *Il motivo dei fuochi sui monti*, 610 – 5.2. *Margherita in La briganta* di Cutrufelli, 611 – 5.3. *Tancredi in Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa, 628 – 5.4. *Calogero Sedàra in Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa, 635 – 5.5. *I "furbi" in L'eredità della priora* di Alianello, 641 – 5.5.1. *Coronato e Forogna*, 641 – 5.5.2. *In cosa crede don Matteo Guarna?*, 644 – 5.5.3. *Definizione per antitesi: l'avvocato Priezza*, 648 – 5.6. *Il barone Garziano in Il quarantotto* di Sciascia, 654 – 5.7. *Il principe di Sant'Elia in I pugnalatori* di Sciascia, 662 – 5.8. *Gaetano Attard in La strage dimenticata* di Camilleri, 666 – 5.9. *Raffaele Palizzolo in Il cigno* di Vassalli, 668.

## 679      Capitolo VI *Rivoluzionari e anti-rivoluzionari in un percorso di ridefinizione ideologica*

6.1. *Giuseppe Bandi in La battaglia soda* di Bianciardi, 679 – 6.1.1. *Descrizione del personaggio*, 679 – 6.1.2. *Evoluzione ideologica*, 693 – 6.2. *Gerardo, Ugo, Andrea in L'eredità della priora* di Alianello, 696 – 6.2.1. *Ira e tradimento: Gerardo e l'alienazione del reduce*, 699 – 6.2.2. *Gerardo: il destino del*

mercenario e il rifiuto dell'odio, 701 – 6.2.3. Ugo Navarra e Maria Palumba: il ritorno allo stato adamitico, 703 – 6.2.4. Andrea Guarna: la fede nel trono e nell'altare, 708 – 6.2.5. Il momento della verità: l'amore cristiano come valore supremo, 713 – 6.2.6. Isabella: l'amore come spinta alla conversione cristiana, 715 – 6.3. Pino Lancia e frate Carmelo in *L'alfiere* di Alianello, 721 – 6.3.1. *La storia di Pino Lancia: un percorso di maturazione ideologica*, 721 – 6.3.2. *L'odio*, 727 – 6.3.3. *Crisi e smarrimento*, 731 – 6.3.4. *Il percorso di frate Carmelo*, 744 – 6.3.5. *Gaeta*, 752 – 6.3.6. *Percorsi evolutivi*, 757.

761 *Bibliografia generale*

781 *Indice dei nomi*